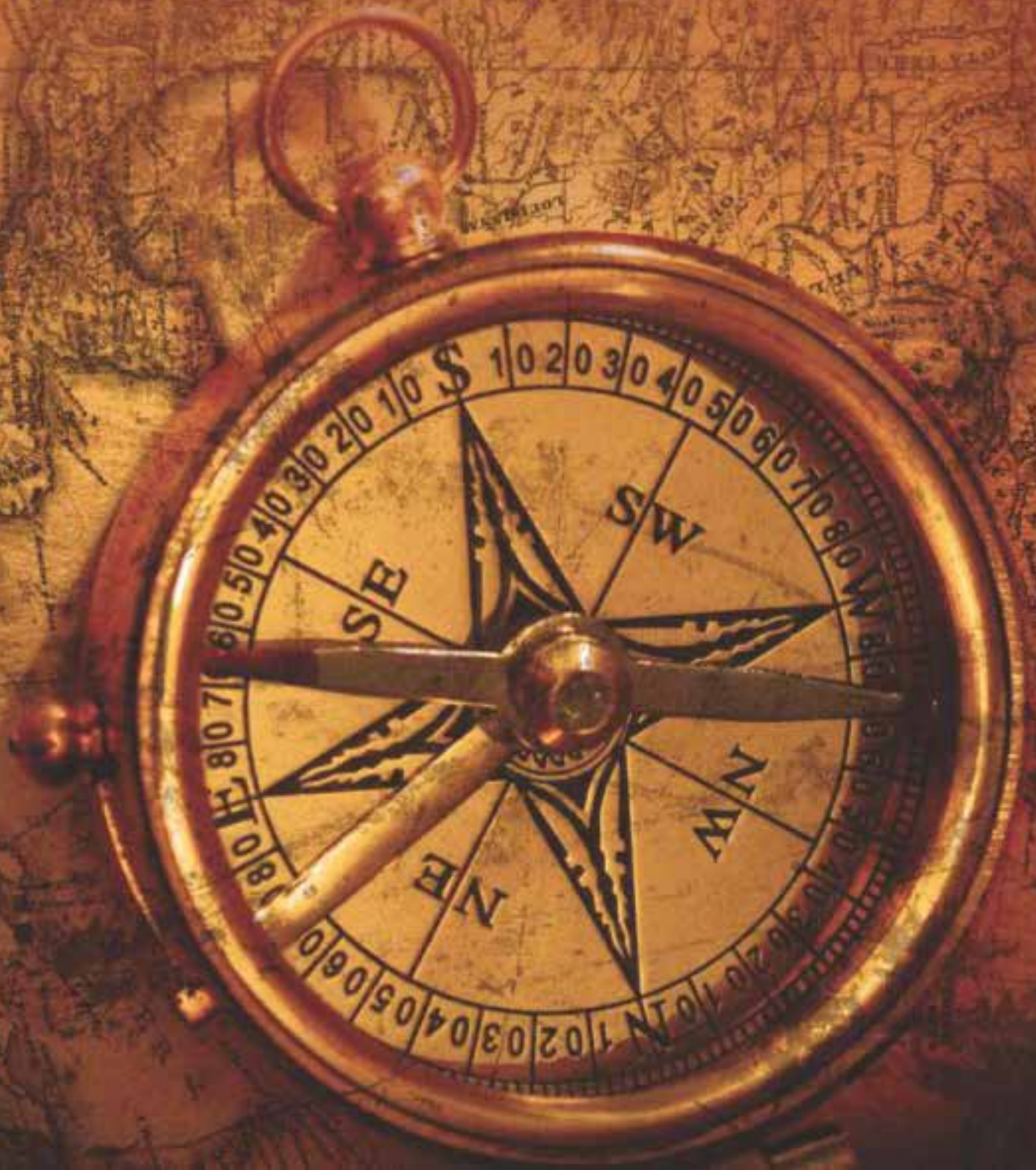




FACULDADES
SANTO AGOSTINHO
QUALIDADE EM ENSINO SUPERIOR

REVISTA INTERDISCIPLINAR CIÊNCIA EM AÇÃO

Vitória da Conquista - Bahia - Brasil. Publicação Semestral - Jul-Dez./ 2018 / v.1 / n. 1. ISSN 2448-2021



REVISTA CIÊNCIA EM MOVIMENTO
INFORMAÇÕES EDITORIAIS

SUMÁRIO

Corpo Editorial Político.....	2
Conselho Editorial Científico.....	2
Editores (as).....	3
Escopo e Foco.....	3
Avaliação para submissão	4
Periodicidade.....	4
Política de Acesso Livre.....	4
Submissões.....	4
Diretrizes para Autores.....	5
Critérios para submissão de trabalhos	5
Princípios Gerais	5
Estrutura dos Trabalhos	5
Identificação	5
Sugestões Gerais.....	5
Resumo	6
Palavras-chave.....	6
Métodos.....	6
Referências a autores	6
Citações.....	7
Notas de rodapé	7
Referências	8
Agradecimentos (opcional)	9
OBSERVAÇÃO IMPORTANTE	9
Declaração de Direito Autoral.....	10
Política de Privacidade.....	10
CHAMADA PARA PUBLICAÇÕES	11

Corpo Editorial Político

Manoel Augusto Sales Figueira
Christiane Oliveira Mendes
Fernando Salgado Bernardino
Nilton Meira Correia Neto
Luciano de Oliveira Souza Tourinho
Luciano Evangelista dos Santos Filho
Isamary Roberta Ferreira César Mussi
Ester Maria de Figueiredo Souza
Camila Nunes Duarte Silveira

Conselho Editorial Científico

Solicitamos aos coordenadores participantes do Conselho Editorial Político para convidarem professores dos respectivos cursos para participarem do Conselho Editorial Científico da Revista.

Libera Campo Dall'Orto Pithon Macedo
Daniella Santos Magalhães
José Ricardo de Souza Rebouças Bulhões
Leila Maria Prates Teixeira Mussi
Luciana de Oliveira Figueira
José Carlos Melo Miranda de Oliveira
Jackson Apolinário Yoshiura
Isabela Arruda Soares
Antônio Carlos Santos Silva
Argemiro Correia Santos Júnior
Carolina Palmeira Teixeira Martins
Cinara Dourado Pereira Correia Santos
Cristina Padre Cardoso
Kléber Alves Gomes
Maria Antonieta Pereira Tigre Almeida
Mauro Fernandes Teles
Michela Macedo Lima
Pedro Fonseca de Vasconcelos
Rita de Cássia Natividade Ataíde
Rosângela Souza Lessa

Suzana Cristina Silva Ribeiro
Vinicius de Moraes
Fernanda de Abreu Silva
Clarissa Leal Silva e Souza
Silvana Ferreira Bicalho
Roseli Azevedo de Oliveira Guedes
Ednei de Souza Pires
Camila da Silva Sotero
Carlos Takiya.

Editores (as)

Leidiane Santos Dourado
Clara Carolina Souza Santos
Rita Tagliaferre de Cassia Silva Tagliaferre
Jamille Santos dos Passos
Maria das Graças Gomes Oliveira

Escopo e Foco

A Revista **Ciência em Movimento** é uma publicação semestral da Faculdade Santo Agostinho, campus de Vitória da Conquista. Ela agrega quatro campos de saberes: Medicina, Engenharia, Direito, Arquitetura e Urbanismo. Estes saberes, unidos, podem revelar conexões entre os campos e fortalecem a interdisciplinaridade em nossas práticas de pesquisa. A Revista quer ser um fórum de debates para integrar os cientistas que atuam nos diversos campus da Faculdade Santo Agostinho e nas regiões onde a instituição atua. Esta é uma forma de romper as barreiras regionais e nacionais, integrando as produções científicas. Incentivamos a publicação de artigos de cunho inter e trans disciplinares e resultados de pesquisas que envolvam equipes interinstitucionais e transnacionais.

A Revista **Ciência em Movimento** é dividida em duas seções. A primeira seção aceita **artigos inéditos**, de autores mestres e/ou doutores. A segunda seção divulga publicações de graduandos nas áreas de saúde, ciências sociais aplicadas e engenharias. Os artigos recebidos serão revisados por pares por pesquisadores anônimos.

O processo editorial seguirá os passos abaixo:

- a. O autor submete um manuscrito.
- b. Um editor será designado para o manuscrito.

c. O Conselho Editorial Político, o Conselho Editorial e os Editores decidem se enviam o artigo para a revisão por pares. Se a decisão dos conselheiros for não enviar o manuscrito para revisão, os Editores contactam o autor informando sobre a decisão.

d. Os editores designam revisores potenciais para o manuscrito e os autores são notificados sobre este processo.

e. Revisores aceitam (ou não) revisarem o manuscrito.

f. Revisores entregam os pareceres aos editores.

g. O Conselho Editorial debate sobre os pareceres e os Editores dão o parecer final sobre a publicação.

h. Os Editores contactam o autor sobre a decisão.

i. Se a decisão do conselho editorial for negativa, é dada ao autor a oportunidade de submeter o manuscrito para outra Revista. Os autores recebem os pareceres dos revisores.

Avaliação para submissão

Os pesquisadores podem solicitar respostas informais para os editores a fim de averiguarem se o manuscrito é apropriado ou não para a revista. Essas avaliações são opcionais e não deve ser utilizada para a submissão de um manuscrito completo. Se o manuscrito do autor estiver completo, recomenda-se a submissão formal do texto. Para essa avaliação parcial, solicitamos a submissão do sumário ou as informações contidas no resumo.

Periodicidade

Semestral

Política de Acesso Livre

Esta revista oferece acesso livre imediato ao seu conteúdo, seguindo o princípio de que disponibilizar gratuitamente o conhecimento científico ao público proporciona maior democratização do conhecimento.

Submissões

O cadastro no sistema e posterior acesso, por meio de login e senha, são obrigatórios para a submissão de trabalhos, bem como para acompanhar o processo editorial em curso.

Diretrizes para Autores

Os trabalhos apresentados para avaliação devem ser submetidos on-line. Aí estarão especificados os procedimentos para o cadastro do autor e remissão do respectivo artigo para avaliação. O autor deverá preencher o cadastro completo, incluindo instituição, cidade, país e metadados. Toda comunicação a respeito do processo de avaliação do artigo será feita on-line, através do mesmo sistema.

Crítérios para submissão de trabalhos

Princípios Gerais

Serão aceitos os seguintes textos:

1) Artigos de, no máximo, 12 mil palavras, com possibilidade de inserção de 6 itens (tabelas e figuras). Sugerimos um número máximo de 50 referências. É permitido o uso de subseções.

2) Resenhas sobre livro recentemente publicado de, no máximo, 8 mil palavras, que deverão seguir as mesmas normas dos artigos.

3) Ensaio de, no máximo, 5 mil palavras, que deverão seguir as mesmas normas dos artigos.

4) Relatos de experiência de, no máximo, 5 mil palavras que deverão seguir as mesmas normas dos artigos.

Estrutura dos Trabalhos

Identificação

a) Os artigos devem ser enviados sem o nome do autor, com DOIS Títulos na primeira página, um em português e outro em inglês. Os títulos devem caber em duas linhas impressas (75 caracteres incluindo espaços). Sugere-se evitar termos técnicos, abreviações.

b) As resenhas devem vir acompanhadas de todas as informações para a identificação do livro ou da fonte de referência (autor, título original, tradutor, se houver, edição, local, editora, ano de publicação).

2. Composição do texto e formatação

Sugestões Gerais

a) O corpo do texto deve ser digitado em formato WORD.

b) Ênfases no texto: em itálico.

c) Não utilizar: idem ou idem, ibidem.

d) Ilustrações deverão vir acompanhadas da cessão de direito de reprodução. Imagens em alta resolução não são requeridas na submissão inicial. Assegure que a visualização da imagem seja suficiente para a revisão. Preferimos que as imagens estejam incorporadas no manuscrito, com uma breve descrição daquilo a que ela refere. Caso o manuscrito seja aceito, o autor receberá instruções mais específicas sobre a disposição das ilustrações e tabelas.

Resumo

Após o título, deverão ser incluídos **DOIS resumos** de até 300 palavras cada um. O primeiro deverá ser redigido na língua portuguesa, o segundo em língua inglesa ou espanhola. Os resumos devem fornecer uma introdução geral e não técnica ao tópico, com uma apresentação geral dos resultados principais e suas implicações. Para os artigos, sugerimos um resumo de, aproximadamente, 150 palavras, sem referências, números, acrônimos ou medidas (a não ser as estritamente necessárias). O resumo destina-se ao público geral, inclusos, entre eles, leitores que não conhecem a disciplina específica do texto. O resumo pode conter um parágrafo (2 a 3 orações) com uma introdução básica sobre o campo da pesquisa; uma apresentação breve sobre o pano de fundo do trabalho; uma assertiva sobre as conclusões mais gerais da pesquisa e, por fim, 2 ou 3 orações destacando os resultados principais dentro do contexto geral, para mostrar como estes resultados contribuem para o campo de pesquisa e o avançam.

Palavras-chave

Após cada um dos resumos, deverão constar três palavras-chave, na língua em que estiver escrito o resumo.

Métodos

Os métodos devem apresentar todos os elementos necessários para a interpretação e replicação dos resultados. Devem ser escritos com concisão e sugere-se não excederem mais do que 3.000 palavras. Caso você tenha utilizado algum método já consolidado ou considere o espaço de 3.000 palavras curto, sugerimos que realize uma busca no Protocol Exchange (<https://www.nature.com/protocolexchange/>) e/ou cadastre o passo a passo da pesquisa neste banco de dados, criando a referência no artigo para que os leitores conheçam a metodologia.

Referências do texto

Referências a autores

As referências a autores devem ser feitas no corpo do texto e ser acompanhadas das seguintes informações, conforme exemplos abaixo:

1) Sobrenome do autor e ano de publicação entre parênteses, quando não houver citação textual.

Exemplo:

Barthes (1992) considera toda descrição literária uma *visão*

2) Sobrenome do autor, com o ano e a página entre parênteses, nos casos em que houver citação textual.

Exemplo:

Neste sentido, segundo Derrida (2002, p. 64), "a tradução promete um reino de reconciliação das línguas".

3) Sobrenome do autor em MAIÚSCULA, seguido do ano de publicação, quando o sobrenome do autor estiver entre parênteses.

Exemplo:

Mediador entre dois mundos, o protagonista-viajante-narrador se caracteriza por um duplo movimento de *dépaysement* e assimilação no contato com a alteridade (MINERVA, 1995; LÉVY-STRAUSS, 1983).

Citações

Citações com até três linhas permanecem no corpo do texto, destacadas apenas por aspas e sem itálico.

Citações de mais de três linhas devem vir SEM ASPAS, sem itálico, destacadas em parágrafo próprio, em espaço "simples", com letra de tamanho nº 11, com recuo de três centímetros das duas margens esquerda e direita do texto e separadas dos parágrafos anterior e posterior por uma linha a mais.

Notas de rodapé

Devem ser apenas de caráter explicativo e constar como números sobrescritos no corpo

do texto, remetendo aos respectivos números no rodapé da página. Devem ser escritas com letra tamanho nº 10.

Referências

Três linhas abaixo do final do texto do artigo, digitar: Referências (que incluem as Referências Bibliográficas e as eletrônicas).

1) Sobrenomes de todos os autores citados no corpo do texto devem vir nesta seção elencados em ordem alfabética, em caixa alta, seguidos do/s dos nome/s por extenso, em letra minúscula como no exemplo:

ECO, Humberto.

2) Caso se faça referência ao ano da versão original - deverá vir entre parênteses, logo após o sobrenome do autor.

Exemplos:

CARPEAUX, Otto Maria. (1964). *A literatura alemã*, 2ª Ed. São Paulo: Nova Alexandria, 1994.

LUKÁCS, Georg. (1920). *A Teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Editora 34, 2000.

3) Caso não se faça referência ao ano da versão original, mas apenas à edição consultada, o ano deverá constar logo após o local e a editora.

Exemplo:

ADORNO, Theodor. *Notas de literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2003.

4) Referências a capítulos de livros - título em redondo (sem destaque), seguido do título da obra na qual o capítulo se insere em itálico, precedido de In, com dois pontos.

Exemplos:

LIENHARD, Martín. La Percepción de las practicas "textuales" ameríndias. Apuntes para um debate interdisciplinario. In: Pizarro, Ana (org.). *América Latina: palavra, literatura y cultura*. Campinas: Editora da Unicamp, 1995, v. III, pp. 169-185.

SANTIAGO, Silviano. Para além da história social. In: ____ *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, pp. 215-232

5) Referências a artigos de periódicos - título do artigo em redondo, seguido do nome do periódico em itálico, volume e número do periódico, ano de publicação e numeração de páginas.

Exemplo:

KAHN, Robert. Benjamin leitor de Proust. *Alea* v. 14, n 1, 2012 pp. 60-77.

6) Referências a dissertações e teses - título em itálico, seguido das demais informações, conforme o exemplo:

MARQUES, Pedro. *Musicalidade na poesia de Manuel Bandeira*. Dissertação de Mestrado em Teoria e História Literária. Instituto de Estudos da Linguagem, Unicamp, Campinas, 2003.

7) Referência a documento eletrônico - título do trabalho e demais dados, conforme o exemplo:

MAGRI, Ieda. Literatura e autonomia: uma leitura a partir do posicionamento de Roberto Bolaño. *Landa*, v. 1, nº 2, 2013. Disponível em: <http://www.revistalanda.ufsc.br/Edicoes/v1ed2-2013.html> Acesso em: 2 fev. 2015.

8) Referência a trabalhos apresentados em eventos (conferência, congresso, reunião, seminário, etc.): informar o título e demais dados do trabalho consultado.

Exemplos:

FONTES, Joaquim B. Safo de Lesbos: imagens de um palimpsesto. In: Anais do II Congresso da ABRALIC. Belo Horizonte:Abralic, 1991, pp. 262-271.

GOLDFEDER, André. Coisas-mapa para homens cegos. Formas em atravessamento em Nuno Ramos. In: Anais eletrônicos do XIV Congresso Internacional da ABRALIC. Universidade Federal do Pará, Belém do Pará, Brasil, 2015.

Agradecimentos (opcional)

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE

o não cumprimento das Normas de Publicação implica a não-aceitação do artigo
subme

Declaração de Direito Autoral

Direitos Autorais para artigos publicados nesta revista são do autor, com direitos de primeira publicação para a revista. Em virtude de aparecerem nesta revista de acesso público, os artigos são de uso gratuito, com atribuições próprias, em aplicações educacionais e não-comerciais.

Política de Privacidade

Os nomes e endereços informados nesta revista serão usados exclusivamente para os serviços prestados por esta publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

CHAMADA PARA PUBLICAÇÕES
CIÊNCIA EM MOVIMENTO
A CIÊNCIA E A DIVERSIDADE

Caros Pesquisadores,

Com satisfação, convidamos os senhores autores para submeterem artigos para a Revista **Ciência em Movimento**, vinculada à Faculdade Santo Agostinho, volume 01 de 2018. Serão aceitos artigos em língua portuguesa.

A Revista **Ciência em Movimento** é uma publicação semestral da Faculdade Santo Agostinho, campus de Vitória da Conquista. Ela agrega quatro campos de saberes: Medicina, Engenharia, Direito, Arquitetura e Urbanismo. Estes saberes, unidos, podem revelar conexões entre os campos e fortalecem a interdisciplinaridade em nossas práticas de pesquisa. A Revista quer ser um fórum de debates para integrar os cientistas que atuam nos diversos campus da Faculdade Santo Agostinho e nas regiões onde a instituição atua. Esta é uma forma de romper as barreiras regionais e nacionais, integrando as produções científicas. Incentivamos a publicação de artigos de cunho inter e trans disciplinares e resultados de pesquisas que envolvam equipes interinstitucionais e transnacionais.

A Revista **Ciência em Movimento** é dividida em duas seções. A primeira seção aceita **artigos inéditos**, de autores mestres e/ou doutores. A segunda seção divulga publicações de graduandos nas áreas de saúde, ciências sociais aplicadas e engenharias.

A Revista **Ciência em Movimento** oferece acesso livre e imediato ao seu conteúdo, seguindo o princípio de que disponibilizar gratuitamente o conhecimento ao público proporciona maior democratização do conhecimento.

Serão aceitas pesquisas originais, relatos de experiência, ensaios e resenhas destinados a discutir a interdisciplinaridade da temática **A Ciência e a Diversidade** com questões referentes ao ensino-aprendizagem sobre as questões de gênero, sexualidade e direitos humanos no meio jurídico ou na APS; ao cuidado; à acessibilidade; aos processos de trabalho; às políticas públicas; à educação; à gestão e à violência. Esta chamada quer (a) promover reflexões sobre o tema Diversidade e Ciência, contribuindo para o avanço teórico sobre a questão; (b) apresentar novos resultados de pesquisas realizadas em contexto regional e nacional e (c) propor aportes teóricos mais adequados para planejar soluções metodológicas inovadoras para lidar com essas realidades.

Os textos devem seguir as **Diretrizes SAGER**

([https://researchintegrityjournal.biomedcentral.com/articles/10.1186/s41073-016-0007-](https://researchintegrityjournal.biomedcentral.com/articles/10.1186/s41073-016-0007-6)

6). Estas diretrizes apresentam um suporte sistemático para utilizar as informações sobre sexo e gênero na consecução geral do artigo, a saber, na metodologia do estudo, na análise e apresentação dos dados e na discussão dos resultados.

O prazo para submissão dos artigos é no dia **15 de outubro de 2018**. As propostas deverão seguir as normas para publicação de artigos da Revista **Ciência em Movimento**. As submissões serão online, com cadastro no sistema.

Expressamos a nossa gratidão,

Cordialmente,

Editores